

## UCCA Edge 将于 2023 年 6 月呈现“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”

2023 年 4 月 25 日，中国上海

2023 年 6 月 22 日至 10 月 8 日，UCCA 与柏林国立博古睿美术馆携手呈现“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”，展览将率先于上海 UCCA Edge 亮相。本次展览从柏林国立博古睿美术馆的珍藏中精心挑选巴勃罗·毕加索（1881-1973）、保罗·克利（1879-1940）、亨利·马蒂斯（1869-1954）、阿尔伯托·贾科梅蒂（1901-1966）、保罗·塞尚（1839-1906）、乔治·布拉克（1882-1963）6 位 20 世纪现代艺术巨匠的近百件代表性作品，以时间为序为观众展现野兽派、立体主义、超现实主义等多个流派的现代主义发展历程。本次展出的这批珍贵藏品涵盖绘画、雕塑、剪纸等多元媒介，皆为首次在中国展出。柏林国立博古睿美术馆是柏林国家博物馆联盟成员，亦是欧洲领先的现代艺术博物馆之一，作为其馆藏国际巡展的第三站，本次展览有别于此前的东京站和大阪站，将首次根据作品创作时间采用编年结构策划呈现。2023 年 11 月 11 日至 2024 年 2 月 25 日，展览将巡展至北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心。

### 媒体垂询

UCCA Edge  
上海市静安区西藏北路 88 号  
盈凯文创广场 2 层

薛冰砚 Laura Xue  
媒体关系经理  
+86 21 6628 6861  
+86 15010858162  
[bingyan.xue@ucca.org.cn](mailto:bingyan.xue@ucca.org.cn)

### 展览时间：

2023 年 6 月 22 日—10 月 8 日

### 地点：

UCCA Edge

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

展览以“现代主义漫步”命名，旨在通过近百件艺术珍品对 6 位艺术巨匠创作历程与思想演变的呈现，令公众犹如置身于 20 世纪现代艺术历史之中徜徉漫步，从中体味与感悟现代主义的多元性与变革。展览并不按主题或艺术家设置章节，而是严格按照作品创作时间顺序呈现，意在为观众梳理 6 位艺术大师创作脉络的渊源与彼此间的影响，为中国观众清晰勾勒出标志着欧洲 20 世纪上半叶艺术创造力蓬勃发展的新图景。展览汇集四十余件巴勃罗·毕加索艺术生涯各阶段创作的经典作品，一展其近七十余载的创作发展脉络；三十余件保罗·克利自一战期间至逝世前高产时期的代表作品；十余件亨利·马蒂斯的作品，包括其经典的剪纸作品，并重点呈现了艺术家在创作中后期风格成熟的艺术创作；以及乔治·布拉克、阿尔伯托·贾科梅蒂与现代艺术的关键人物之一、对上述所有艺术家产生巨大影响的保罗·塞尚的作品。

本次展出的作品皆来自柏林国立博古睿美术馆的珍藏，博古睿美术馆的创建与命名则源于欧洲著名收藏家海因兹·博古睿（1914-2007）。博古睿与毕加索等同时代的

重要艺术家们私交甚笃，故拥有众多现代艺术大师的藏品，并以此构成了柏林国立博古睿美术馆的核心收藏。此次全球巡展始于东京国立西洋美术馆和大阪国立国际美术馆，作为柏林国立博古睿美术馆近百件馆藏在中国的首次亮相，UCCA 特别策划了这批珍贵艺术藏品于中国的呈现，并期望藉由 UCCA 与柏林国立博古睿美术馆史无前例的合作，推动中国与欧洲的艺术文化交流，为中国观众带来一场现代主义艺术盛宴。2024 年秋，展览将巡展至最后一站巴黎橘园美术馆。

“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”是 UCCA 近年策划的现代主义艺术巨匠的第三个大展，展览延续了 UCCA 自 2007 年创办 16 年以来秉持的愿景：通过展示现代大师的创作审视当代艺术的根基。本次展出的毕加索作品是继 2019 年 UCCA 举办的“毕加索——一位天才的诞生”之后，对其艺术生涯各阶段重要作品的又一次全面回顾；而马蒂斯的作品，则可视为对 UCCA 另一 2023 年度大展“马蒂斯的马蒂斯”的丰富拓展。此外，在展览的内容上，“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”延续了上海博物馆“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”的展览脉络，引领观众从对 19 世纪后印象派的艺术反思，步入 20 世纪现代主义的实验精神，令观众足不出“沪”，即可纵览欧洲五百年艺术发展的历史。

柏林国立博古睿美术馆馆长、本次展览的策展人之一加布里埃尔·蒙图阿表示：

“此次是博古睿美术馆珍贵馆藏首次来到中国，中国观众独到的眼光与审美将赋予这批作品全新的解读，对此我由衷期待，也倍感荣幸。感谢 UCCA 尤伦斯当代艺术中心与馆长田霏宇促成此次非同凡响的机构间合作。”

UCCA 馆长与首席执行官田霏宇表示：“能为中国观众呈现这批珍贵的馆藏，我们深感荣幸与激动。这些艺术作品 20 多年前就已成为德国众多国家博物馆馆藏中的珍品，此次能够在大洋彼岸的中国得以几近完整的呈现，尤其是在比以往亟需此类艺术交流以激发跨时代、跨文化对话的当下，无疑值得庆贺。”

“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”由柏林新国家美术馆馆长克劳斯·比森巴赫（Klaus Biesenbach）、柏林国立博古睿美术馆馆长加布里埃尔·蒙图

阿（Gabriel Montua）及该馆策展人薇罗妮卡·鲁多费尔（Veronika Rudorfer）策划，UCCA 联合呈现。

### 展览同期活动

展期内，UCCA 公共实践部将以“现代主义漫步”为主题，围绕展览所涉及的历史、文化、社会议题策划系列公共实践项目，其中包括特邀导览、对话、工作坊、影像艺术分享、表演等多种形式的 30 余场活动。邀请观众在观展之余，一同参与这场从上海延伸至北京、持续九个月的现代主义漫步旅程。更多信息，请关注 UCCA 官方网站、微信公众号及其他社交网络平台。

### 特别项目——UCCA 携手北京大学博古睿研究院推出系列讲座

从“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”到“马蒂斯的马蒂斯”，2023 年 UCCA 即将举办的两个大型展览皆着眼于 19 至 20 世纪艺术创作被归为现代主义视觉文化传统的时期。在这一时期，作为西方文明史一个阶段性的现代性与作为美学概念的现代性之间，发生了无法弥合的分裂：前者延续了对理性的崇拜，对进步式史观的向往；后者作为前卫艺术，则是一种根植于反资产阶级的态度，以及对“现代文明”这一美丽图景的不信任。以此为契机，2023 年下半年，UCCA 将联合北京大学博古睿研究院呈现一系列学术讲座。该讲座系列以现代性为核心，围绕思想史、哲学、宗教和艺术等领域展开探讨。届时，海内外一线学者们将分享各自的学术实践，共同厘清现代性这一复杂主题的真正内涵。更多信息，请关注 UCCA 与博古睿研究院中国中心的官方网站与微信公众号。

### 关于柏林国立博古睿美术馆

作为柏林国家博物馆联盟（the Staatliche Museen zu Berlin）的成员之一，柏林国立博古睿美术馆以其出色的艺术藏品和众多杰出展览成为德国最重要的现代艺术阵地之一，其藏品包括巴勃罗·毕加索、亨利·马蒂斯、保罗·克利以及阿尔伯特·贾科梅蒂等众多现代主义大师的经典作品。

柏林国立博古睿美术馆的名字源自其创建者德国杰出画廊主和收藏家海因兹·博古睿（Heinz Berggruen, 1914-2007）。他于1948年在巴黎创建了自己的第一家画廊，并开始收集艺术品，逐渐积聚了一批可观的私人收藏品。1996年，博古睿受柏林国家博物馆联盟之邀，将自己的私人藏品于家乡柏林展出，地点为位于夏洛滕堡宫对面的一座19世纪建筑，当时被称为博古睿收藏（Berggruen Collection），2004年则正式命名为博古睿美术馆。2007年博古睿去世后，其家人同意将藏品永久出借给国家美术馆，并继续资助博古睿美术馆。目前，为给游客提供更好的观展体验，博古睿美术馆正在进行为期3年的全面翻新与整修，并计划于2025年重新对公众开放。

### 关于 UCCA Edge

UCCA Edge于2021年5月对公众开放。UCCA Edge位于上海静安区盈凯文创广场，建筑空间共计三层，总占地5500平方米，其中包括1700平方米的展厅，环绕式户外露台，以及包括大堂与报告厅在内的公共区域。UCCA Edge的空间建造由纽约SO - IL建筑事务所担纲设计。作为UCCA尤伦斯当代艺术中心馆群的重要组成部分，UCCA Edge将一如既往致力于为公众带来国内外知名艺术家的展览，其中包括专为上海观众特别呈现的展览，以及UCCA其它馆的巡回展览。位于人民广场和苏州河以北，毗邻地铁曲阜路站，地处新兴活力商圈的UCCA Edge很快成为上海崭新的艺术地标，为这座充满文化活力的城市注入新的动力。